

ALESIS®



QUICKSTART MANUAL
ENGLISH (1 – 3)

INICIO RÁPIDO
ESPAÑOL (4 – 6)

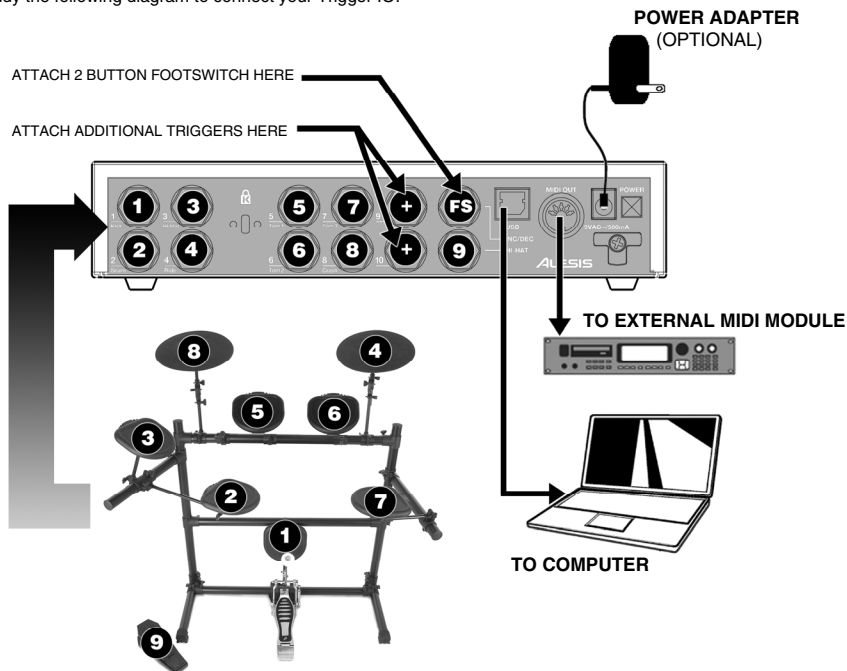
UTILISATION SIMPLIFIÉ
FRANÇAIS (7 – 9)

GUIDA RAPIDA
ITALIANO (10 – 12)

KURZANLEITUNG
DEUTSCH (13 – 15)

HOOKUP DIAGRAM

Please study the following diagram to connect your Trigger IO.



1. Before turning on the Trigger IO, connect all triggers, pads, footswitches, MIDI devices and external modules as shown above. If you would like to use the Trigger IO with a computer, connect a USB cord from the Trigger IO to your computer's USB port.
2. Connect a power source to the Trigger IO. You have two options for powering the Trigger IO:
 - a. Connect the Trigger IO to a computer's USB port – the computer's USB bus will provide power.
 - b. Connect an optional 9V AC power adapter to the Trigger IO.
3. Use the power switch on the rear panel of the Trigger IO to turn it on.

Important: Please use the appropriate cables to connect your triggers to the Trigger IO. For single zone triggers, please use TS cables to connect them to the Trigger IO. If using dual-zone triggers, please make sure that you are using TRS cables. Using TS cables to connect dual-zone triggers to the Trigger IO will only allow you to use the primary zone (tip) of the drum.

COMPUTER INSTALLATION

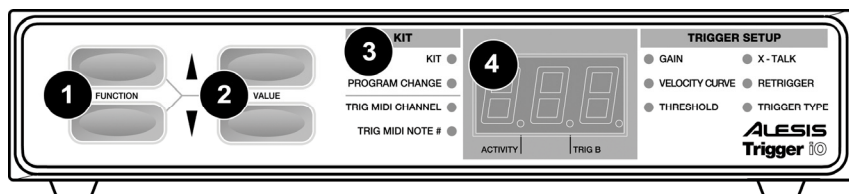
The Trigger IO is a Plug-and-Play device under Mac OS X and Windows XP so there is no driver or special software installation required. The Trigger IO will automatically be recognized once it is plugged into your computer's USB port.

To use the Trigger IO with a software application, you will need to select and enable the Trigger IO as a MIDI input device in your software's preferences. Please consult your software's documentation for information on selecting and enabling MIDI input devices.

IMPORTANT: Please make sure that the Trigger IO is connected and powered before starting any software applications with which you intend to use the Trigger IO. Otherwise, the software program will not recognize the Trigger IO as being connected.

ABOUT AUDIO LATENCY: If you experience a significant delay when you trigger sounds in your software, you will need to adjust your latency (or buffer) settings to smaller values. These adjustments are often made in your software's Preferences menu. In addition, you may wish to download a free ASIO sound driver from the Internet, such as the ASIO4ALL driver which can be found at www.asio4all.com. These drivers typically improve audio performance and allow for the use of small buffer sizes.

FRONT PANEL OVERVIEW



- 1. FUNCTION UP/DOWN** – These buttons are used to select through different functions on the Trigger IO.
- 2. VALUE UP/DOWN** – These buttons are used to cycle through kits and parameters for the different functions.
- 3. FUNCTION LEDs** – Each function on the Trigger IO is paired with a corresponding LED on the panel. These LED will reflect which function is currently being selected.
- 4. LED SCREEN** – The LED screen displays information about the state of the Trigger IO. The screen also features a small "Activity" LED which will light up each time a trigger generates a Note On message, as well as a "Trig B" LED which will light up when the secondary zone (ring) of a dual-zone trigger generates a Note On message.

FUNCTION SUMMARY

The Trigger IO features a set of programmable functions which can be accessed via the **function up/down** buttons on the front panel. Once a function has been selected, you can change its value or parameter with the **value up/down** buttons.

The Trigger IO features two sets of functions – Kit and Global. Kit functions will only affect the trigger settings for the particular kit, whereas Global functions will affect a specific trigger's settings across all kits.

KIT FUNCTIONS

KIT – A Kit, also known as a Preset, is a collection of parameters which describe different configurations on the Trigger IO, such as assigned MIDI Note Numbers, MIDI Channels and associated Program Change messages. There are 21 kits available that you can load, modify and store. While in Kit function, you can use the value up/down buttons to step through and load different kits.

PROGRAM CHANGE – A Program Change message is a MIDI message which is used for sending data to devices to cause them to change to a new program, or in other words, bank of sounds. In essence, Program Change messages allow you to tell your hardware or software device which sound to play. Each kit can be assigned a unique Program Change message (0-127) which will be sent when the Kit is loaded. By default, each kit's Program Change message is assigned to "----", which means that no Program Change message will be sent when the kits are loaded.

TRIG MIDI CHANNEL – This is the MIDI Channel on which a specific trigger will be sending its information. To select which trigger's MIDI Channel you wish to edit, engage the trigger.

TRIG MIDI NOTE # - This is the MIDI Note Number that will be sent by a specific trigger. To select which trigger's MIDI Note Number you wish to edit, engage the trigger.

GLOBAL FUNCTIONS

The following parameters will affect each trigger input on a global level, regardless of the specific kit that you are working with. To adjust a trigger's global parameters, you will need to select the trigger for editing by triggering it – this is often referred to as Chase Mode. Once the trigger is selected, you can adjust its parameter with the value up/down buttons. To select another trigger, simply trigger it.

GAIN – The Gain parameter adjusts the pad or trigger sensitivity. With a high gain setting, you don't have to hit the pad or trigger very hard to achieve a maximum velocity output. On the other hand, with a low gain setting it is harder to achieve a maximum velocity output when striking the trigger. If you find it very easy to achieve maximum velocity (127) when you strike a specific pad/trigger, you might want to set its Gain to a lower value.

VELOCITY CURVE – A Velocity Curve describes how a trigger's velocity varies with the force applied. This is a useful feature when trying to customize how a trigger responds to your playing style. Different Velocity Curves will have different input/output ratios associated with them and will cause a different response, so take some time to get familiar with how the Velocity Curve setting corresponds to the way you like to play. The different Velocity Curve options are:

"Lin" – Linear

"Cst" – Constant (127)

"Off" – Offset

"EP" – Exponential (4 available)

"LG" – Logarithmic (4 available)

"SP" – Spline (4 available)

THRESHOLD – False triggering can occur when a trigger is engaged accidentally, often due to stage vibrations. The Threshold setting helps prevent false triggering. The threshold value is the minimum velocity needed to be registered for the trigger to output data. When editing a hi-hat pedal, the Threshold function has a slightly different meaning.

NOTE: For a hi-hat pedal, the Threshold value describes the minimum distance between pedal positions, when changing directions, necessary for the Trigger IO to output a CC value. If you like to use the hi-hat pedal for subtle nuances, you may wish to set the hi-hat pedal Threshold to a low value.

X-TALK – Crosstalk occurs when triggers in close proximity are falsely triggered. For example, when using acoustic drum triggers mounted on a drum kit, hitting a certain drum may cause the drums to vibrate and other triggers to trigger as well. The X-Talk feature describes the degree to which the Trigger IO will attempt to reject crosstalk. Positive X-Talk values attempt to intelligently suppress crosstalk. If a very loud and a very soft trigger arrive almost simultaneously, the X-Talk function will assume that the soft trigger is crosstalk and will suppress it from sounding. The higher the X-Talk value, the higher the velocities that will be suppressed. This means that when using high X-Talk values, you can't play hard and soft notes simultaneously. At a setting of 7, it may even be difficult to play a drum roll.

*NOTE: For a hi-hat pedal, the X-Talk function is used as a Calibration function. This allows you to calibrate the pedal for optimum performance. If a hi-hat pedal is selected, you will see "CAL" displayed on the screen. You can adjust the calibration manually or you can let the Trigger IO adjust it automatically by leaving the pedal in the up position and pressing **up value** and **down value** buttons simultaneously. This will automatically calibrate the pedal.*

RETRIGGER – The Retrigger setting describes how the Trigger IO interprets and outputs successive triggers from the same input. The Retrigger setting is the minimum amount of time between successive triggers needed to generate a second sound. If you hear a flammingsound, you should raise the Retrigger amount.

TRIGGER TYPE – Please make sure that your trigger's Trigger Type is configured correctly before editing or using it. If the Trigger Type is configured incorrectly, your trigger may not function properly or at all. You will need to select a Trigger Type which matches your specific trigger, as shown in the table below. If you have a single zone drum trigger, then ignore the "ring" column in the table below. Select PP if you have a piezo trigger or SS if you have a switch trigger. If you have a dual zone drum, then use a TRS cable and select the appropriate type from the table below. If you have a dual zone drum but only a TS cable, then you can still use the primary zone (tip) but not the secondary zone (ring). Hi-hat pedals are automatically detected by the Trigger IO, so there will be no need to set the Trigger Type.

TRIGGER TYPE	TIP	RING
PP	PIEZO	PIEZO
SS	SWITCH	SWITCH
PS	PIEZO	SWITCH
SP	SWITCH	PIEZO
SS/SS	SWITCH AS SUSTAIN PEDAL*	
HH	HI-HAT PEDAL**	

*To be used with footswitches. When the footswitch is pressed down, it generates a sustain message (MIDI CC 64). When it is depressed, it cancels the sustain.

**Hi-hat foot pedals will automatically be detected so there is no need to set a Trigger Type.

SAVING PARAMETER SETTINGS

If you have made changes to Kit and Global parameters (i.e. changed MIDI note numbers, channels, trigger settings), you will notice that the LED next to Kit will begin blinking. This means that there are changes which have not yet been saved. To save these changes, please use the **function up/down** buttons to return to the Kit function. This will save the changes you have made. Alternatively, if you have made changes but do not wish to save them, press **function down** and **value down** buttons simultaneously. This will cancel any changes made after the kit was loaded.

SENDING MESSAGES

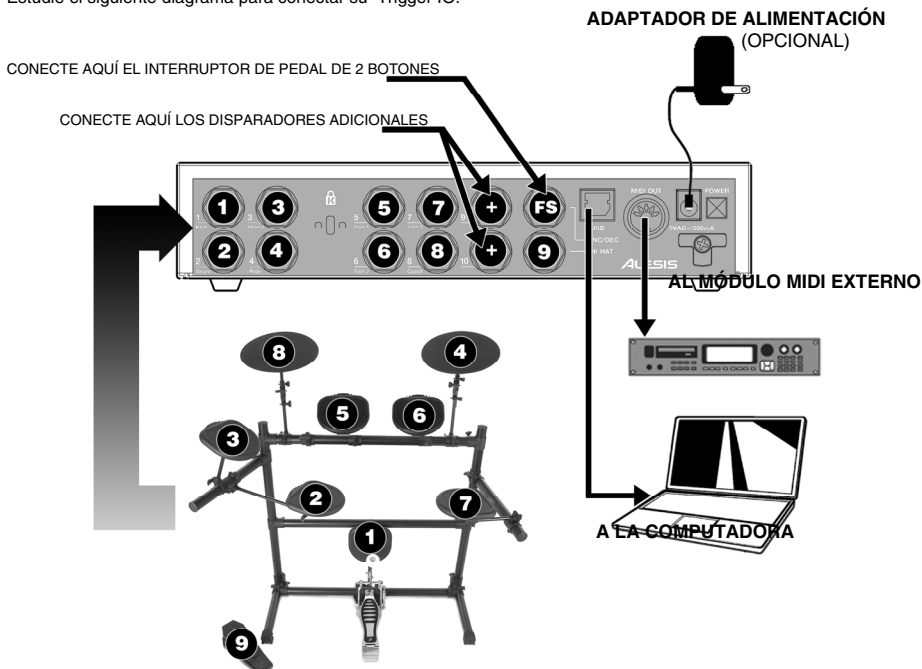
- To send an *All Notes Off* message, press **function up** and **function down** buttons simultaneously.
- To send a *Return to Default Value* message, press the **function down** and **value down** buttons simultaneously.
- To send a *Factory Reset* message, hold down the **value up** and **value down** buttons simultaneously while powering on the Trigger IO. You will see "rES" displayed on the screen to let you know that the Trigger IO has been reset.
- To request a SysEx Data Dump from the Trigger IO, press **function up** and **value up** simultaneously. This will transfer all the presets from the Trigger IO to your SysEx application.
- To transfer SysEx data to the Trigger IO, simply play the SysEx data you would like to transfer to the Trigger IO.

ADDITIONAL INFORMATION

For additional information, please see the included Reference Manual or visit www.alesis.com.

DIAGRAMA DE CONEXIÓN

Estudie el siguiente diagrama para conectar su Trigger IO.



1. Antes de encender el Trigger IO, conecte todos los disparadores, pads, interruptores de pedal, dispositivos MIDI y módulos externos tal como se ilustra. Si desea usar el Trigger IO con una computadora, conecte un cable USB desde el mismo hasta el puerto USB de la computadora.
2. Conecte una fuente de alimentación al Trigger IO. Existen dos opciones para alimentar el Trigger IO:
 - a. Conectarlo al puerto USB de una computadora —el bus USB de esta última suministra la alimentación.
 - b. Conectar un adaptador de alimentación de 9V CA al Trigger IO.
3. Use el interruptor de encendido del panel trasero del Trigger IO para encenderlo.

Importante: Use los cables apropiados para conectar sus disparadores al Trigger IO. Para disparadores de zona única, use cables TS para conectarlos al Trigger IO. Si usa disparadores de zona dual, asegúrese de usar cables TRS. El uso de cables TS para conectar disparadores de zona dual al Trigger IO sólo le permite usar la zona primaria (punta) del tambor.

INSTALACIÓN EN LA COMPUTADORA

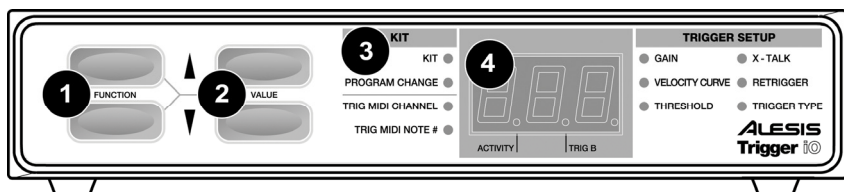
Trigger IO es un dispositivo Plug-and-Play bajo Mac OS X y Windows XP, de modo que no se requiere instalar ningún driver o software especial. Trigger IO es reconocido automáticamente una vez enchufado al puerto USB de su computadora.

Para usar Trigger IO con una aplicación de software, debe seleccionar y habilitar el Trigger IO como dispositivo de entrada MIDI en las preferencias de su software. Para información sobre la selección y habilitación de dispositivos de entrada MIDI; consulte la documentación de su software.

IMPORTANTE: Asegúrese de que el Trigger IO esté conectado y alimentado antes de iniciar cualquier aplicación de software con la desee usarlo. De lo contrario, el programa no reconocerá que está conectado el Trigger IO.

ACERCA DE LA LATENCIA DE AUDIO Si experimenta un retardo significativo cuando dispara sonidos en su software, debe ajustar sus parámetros de latencia (o buffer) a valores menores. Estos ajustes se hacen a menudo en el menú Preferencias de su software. Además, es conveniente que descargue de Internet un driver de sonido ASIO gratuito, tal como el ASIO4ALL que puede encontrar en www.asio4all.com. Estos drivers mejoran habitualmente el rendimiento del audio y permiten el uso de tamaños de buffers más pequeños.

VISTA DEL PANEL FRONTAL



1. **FUNCTION** (Función) **ARRIBA/ABAJO** – Estos botones se usan para seleccionar entre diferentes funciones de Trigger IO.
2. **VALUE** (Valor) **ARRIBA/ABAJO**– Estos botones se usan para recorrer los kits y parámetros de las diferentes funciones.
3. **LED DE FUNCIONES** – Cada función de Trigger IO está asociada con un LED correspondiente en el panel. Estos LED reflejan la función seleccionada.
4. **PANTALLA DE LED** – Muestra información acerca del estado de Trigger IO. La pantalla incluye también un pequeño LED "Activity" (Actividad), que se enciende cada vez que un disparo genera un mensaje Note On (Nota activada), así como un LED "Trig B" (Disparo B) que se enciende cada vez que la zona secundaria (nuca) de un disparador de zona dual genera un mensaje Note On.

RESUMEN DE FUNCIONES

Trigger IO ofrece un conjunto de funciones programables a las que se puede acceder a través de los botones de **función arriba/abajo** del panel frontal. Una vez seleccionado un botón, es posible cambiar su valor o parámetro con los botones de **valor arriba/abajo**.

Trigger IO ofrece dos tipos de funciones – Kit y Global. Las funciones de kit sólo afectan a los parámetros de disparo de ese kit particular, mientras que las funciones globales afectan a un conjunto específico de parámetros en todos los kits.

FUNCIONES DE KIT

KIT – Un kit, conocido también como preset (ajuste predeterminado), es un conjunto de parámetros que describen diferentes configuraciones de Trigger IO, tales como los números de notas MIDI asignados, los canales MIDI y los mensajes de cambio de programa asociados. Hay 21 kits disponibles para cargar, modificar y almacenar. En la función de kit, es posible usar los botones de valor arriba/abajo para recorrer y cargar diferentes kits.

PROGRAM CHANGE (Cambio de programa) – Un mensaje de cambio de programa es un mensaje MIDI que se usa para enviar datos a dispositivos a fin de hacer que cambien a un nuevo programa o, en otras palabras, banco de sonidos. En esencia, los mensajes de cambio de programa le permiten indicarle a su dispositivo de hardware o software qué sonido tocar. A cada kit se le puede asignar un mensaje de cambio de programa exclusivo (0-127) que se envía cuando se carga el kit. Por defecto, se asigna el mensaje de cambio de programa de cada kit a "–", que significa que no envía ningún mensaje de cambio de programa cuando se cargan los kits.

TRIG MIDI CHANNEL (Canal MIDI de disparo) – Canal MIDI por el que un disparador específico envía su información. Para seleccionar qué canal MIDI de disparo desea editar, accople el disparador.

TRIG MIDI NOTE # (N° de nota MIDI de disparo) – Número de nota MIDI que envía un disparador específico. Para seleccionar qué número de nota MIDI de disparo desea editar, accople el disparador.

FUNCIONES GLOBALES

Los siguientes parámetros afectan a la entrada de cada disparador a nivel global, independientemente del kit específico con el que esté trabajando. Para ajustar los parámetros globales de un disparador, es necesario que seleccione el disparador a editar disparándolo —esto se denomina a menudo modo "Chase". Una vez seleccionado el disparador, puede ajustar su parámetro con los botones de valor arriba/abajo. Para seleccionar otro disparador, simplemente dispárelo.

GAIN (Ganancia) – El parámetro de ganancia ajusta la sensibilidad del pad o disparador. Con un ajuste alto de la ganancia, no es necesario golpear el pad o disparador muy fuerte para obtener una salida de velocidad máxima. Por el contrario, con un ajuste bajo de la ganancia, es más difícil obtener una salida de velocidad máxima cuando se golpea el pad o disparador. Si encuentra muy fácil obtener la máxima velocidad (127) cuando golpea un pad o disparador específico, es conveniente que ajuste su ganancia a un valor más bajo.

VELOCITY CURVE (Curva de velocidad) – La curva de velocidad describe cómo varía la velocidad del disparador con la fuerza aplicada. Ésta es una función útil cuando trata de personalizar la forma en que un disparador responde a su estilo de interpretación. Las diferentes curvas de velocidad tienen asociadas distintas relaciones entrada/salida y causan una respuesta diferente, de modo que conviene tomarse cierto tiempo para familiarizarse con la forma en que la configuración de la curva de velocidad se corresponde con la manera en que a usted le gusta tocar. Las diferentes opciones de curva de velocidad son:

"Lin" – Lineal

"Cst" – Constante (127)

"Off" – Desplazada

"EP" – Exponencial (4 disponibles)

"LG" – Logarítmica (4 disponibles)

"SP" – Spline (curva matemática) (4 disponibles)

THRESHOLD (Umbra)– Se puede producir un disparo falso cuando un disparador se acopla accidentalmente, a menudo debido a vibraciones del escenario. El ajuste del umbral evita los disparos en falso. El valor del umbral es la mínima velocidad necesaria para que el disparador la registre y produzca datos de salida. Cuando se edita un pedal hi-hat, la función de umbral tiene un significado ligeramente diferente.

NOTA: Para el pedal hi-hat, el valor del umbral describe la mínima distancia entre posiciones del pedal, cuando se cambian direcciones, necesaria para que Trigger IO produzca a la salida un valor de CC. Si desea usar el pedal hi-hat para matices sutiles, es conveniente que ajuste el umbral del pedal hi-hat a un valor bajo.

X-TALK (Diafonía) – Se produce diafonía cuando se disparan falsamente disparadores muy próximos entre sí. Por ejemplo, cuando se usan disparadores de tambores acústicos montados en una batería, al golpear un determinado tambor puede ocurrir que los tambores vibren y se disparen también otros disparadores. La función X-Talk describe el grado en el que Trigger IO intenta rechazar la diafonía. Los valores positivos de X-Talk intentan suprimir inteligentemente la diafonía. Si llegan casi simultáneamente un disparo de gran intensidad sonora y uno muy suave, la función X-Talk supone que el más suave es diafonía y suprime su sonido. Cuanto mayor es el valor de X-Talk, mayores son las velocidades que se suprimen. Esto significa que cuando use valores altos de X-Talk, no puede tocar notas fuertes y suave simultáneamente. Con un valor 7, puede ser difícil incluso tocar un redoble de tambor.

*NOTA: Para el pedal hi-hat, la función X-Talk se usa como función de calibración. Le permite calibrar el pedal para óptimo funcionamiento. Si se selecciona un pedal hi-hat, aparece "CAL" en la pantalla. Puede ajustar la calibración manualmente o dejar que Trigger IO la ajuste automáticamente dejando el pedal en posición hacia arriba y pulsando simultáneamente los botones **valor arriba** y **valor abajo**. De esta forma, el pedal se calibra automáticamente.*

RETRIGGER (Redisparo) – El parámetro de redisparo describe cómo Trigger IO interpreta y produce disparos sucesivos provenientes de la misma entrada. Este parámetro es el tiempo mínimo entre disparos sucesivos necesario para generar un segundo sonido. Si escucha un sonido llameante, debe elevar el valor de Retrigger.

TRIGGER TYPE (Tipo de disparo) – Asegúrese de que el tipo de su disparo esté configurado correctamente antes de editarlo o usarlo. Si el tipo de disparo se configura incorrectamente, puede no funcionar bien o no funcionar en absoluto. Debe seleccionar un tipo de disparo que se adapte a su disparo específico, como se muestra en la tabla de más abajo. Si tiene un disparo de tambor de zona única, ignore la columna "nuca" de la tabla. Seleccione PP si tiene un disparador piezoeléctrico o SS si tiene uno de interruptor. Si tiene un tambor de zona dual, use un cable TRS y seleccione el tipo apropiado en la tabla de más abajo. Si tiene un tambor de zona dual pero sólo un cable TS, puede usar todavía la zona primaria (punta) pero no la secundaria (nuca). Trigger IO detecta automáticamente los pedales hi-hat, por lo que no es necesario configurar el tipo de disparo.

TIPO DE DISPARO	PUNTA	NUCA
PP	PIEZOELÉCTRICO	PIEZOELÉCTRICO
SS	INTERRUPTOR	INTERRUPTOR
PS	PIEZOELÉCTRICO	INTERRUPTOR
SP	INTERRUPTOR	PIEZOELÉCTRICO
SSS	INTERRUPTOR COMO PEDAL DE SOSTENIDO*	
HH	PEDAL HI-HAT**	

*Para usar con interruptores de pedal. Cuando se pulsa el interruptor de pedal, genera un mensaje de sostenido (MIDI CC 64). Cuando se presiona, cancela el sostenido.

**Los pedales hi-hat se detectan automáticamente, de modo que no es necesario configurar un tipo de disparo.

CÓMO GUARDAR LOS PARÁMETROS

Si introdujo cambios a los parámetros de kit y globales (como cambiar números de nota o canales MIDI o parámetros de disparo), notará que el LED que está junto a kit comienza a parpadear. Esto significa que hay cambios que aún no se guardaron. Para guardar estos cambios, use los botones de **función arriba/abajo** para volver a la función de kit. De esta forma se guardan los cambios que hizo. Como alternativa, si hizo cambios pero no desea guardarlos, pulse los botones de **función abajo** y **valor abajo** simultáneamente. De esta forma se cancelan los cambios efectuados después de cargar el kit.

CÓMO ENVIAR MENSAJES

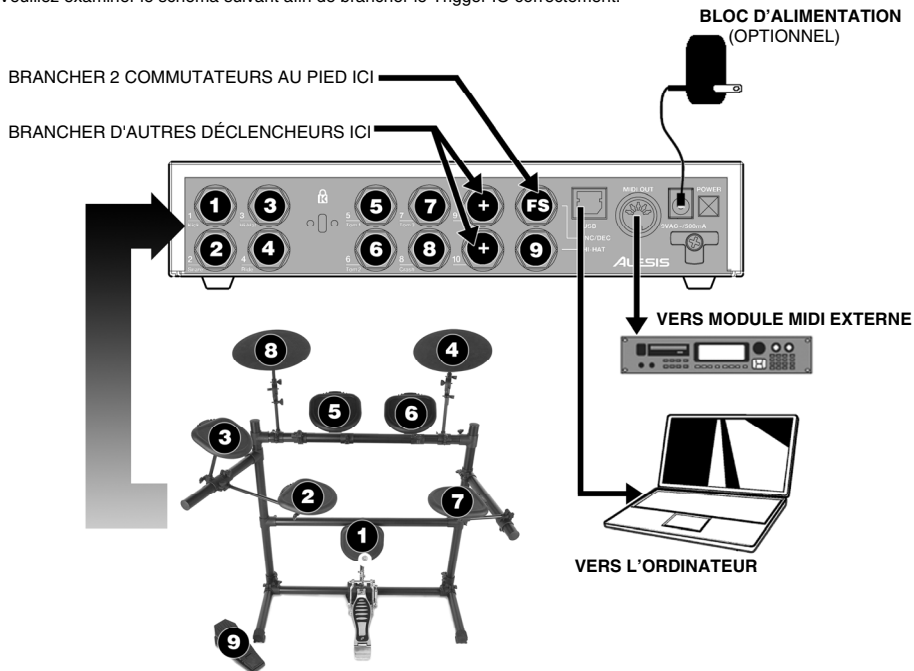
- Para enviar un mensaje *All Notes Off* (Desactivar todas las notas), pulse los botones de **función arriba** y **función abajo** simultáneamente.
- Para enviar un mensaje *Return to Default Value* (Volver al valor por defecto), pulse los botones de **función abajo** y **valor abajo** simultáneamente.
- Para enviar un mensaje *Factory Reset* (Reponer a condición de fábrica), mantenga presionados los botones **valor arriba** y **valor abajo** simultáneamente mientras enciende el Trigger IO. Aparece "rES" en la pantalla para hacerle saber que se Trigger IO se reinicializó.
- Para solicitar un SysEx Data Dump (Volcado de datos SysEx) desde Trigger IO, pulse los botones de **función arriba** y **valor arriba** simultáneamente. De esta forma, se transfieren todos los ajustes predeterminados de Trigger IO a su aplicación SysEx.
- Para transferir datos de SysEx a Trigger IO, simplemente reproduzca los datos de SysEx que desea transferir a Trigger IO.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Para obtener información adicional, vea el Manual de referencia incluido.

SCHÉMA D'INSTALLATION

Veuillez examiner le schéma suivant afin de brancher le Trigger IO correctement.



1. Avant de mettre le Trigger IO sous tension, branchez tous les déclencheurs, pads, commutateurs aux pieds, appareils MIDI et autres modules externes tel qu'indiqué ci-dessus. Si vous désirez utiliser le Trigger IO avec un ordinateur, branchez un câble USB depuis le Trigger IO au port USB de l'ordinateur.
2. Branchez une source d'alimentation au Trigger IO. Il y a deux façons d'alimenter le Trigger IO :
 - a. Branchez le Trigger IO au port USB d'un ordinateur – le port USB de l'ordinateur fournit l'alimentation.
 - b. Branchez un adaptateur c.c. de 9 V au Trigger IO.
3. Utilisez l'interrupteur sur le panneau arrière du Trigger IO pour le mettre sous tension.

Important : Veuillez utiliser des câbles appropriés pour relier les déclencheurs au Trigger IO. Pour des déclencheurs à une zone, veuillez utiliser des câbles TS pour les relier au Trigger IO. Pour des déclencheurs à deux zones, veuillez utiliser des câbles TRS. Utiliser des câbles TS pour relier des déclencheurs à deux zones au Trigger IO, vous permettra d'utiliser que la zone primaire (bout) de la batterie.

INSTALLATION DE L'ORDINATEUR

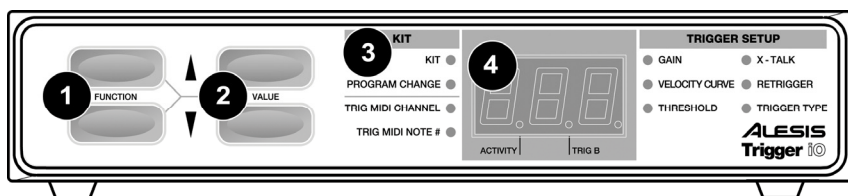
Le Trigger IO est un appareil prêt à l'utilisation (Plug-and-Play) sous Mac OS X et Windows EP, il ne nécessite donc pas de pilote ou de logiciel spécial. Le Trigger IO est reconnu automatiquement une fois qu'il est branché au port USB de l'ordinateur.

Afin d'utiliser le Trigger IO avec vos applications, vous devrez l'ajouter en tant qu'appareil d'entrée MIDI dans les préférences de vos applications. Veuillez consulter la documentation fournie avec vos logiciels afin d'apprendre comment sélectionner et activer les appareils d'entrée MIDI.

IMPORTANT : Veuillez vous assurer de brancher et de mettre le Trigger IO sous tension avant de lancer toute application logicielle avec laquelle vous désirez utiliser le Trigger IO. Autrement, le logiciel ne reconnaîtra pas le Trigger IO.

LATENCE AUDIO : Si vous éprouvez un retard significatif lorsque vous déclenchez des sons dans votre logiciel, vous aurez besoin d'ajuster les réglages de latence (mémoire tampon) aux plus petites valeurs. Ces réglages peuvent être faits à partir du menu Préférences de votre logiciel. De plus, vous pouvez télécharger du Web un pilote audio ASIO gratuit, tel que le ASIO4ALL que vous pouvez trouver au www.asio4all.com. Ces pilotes améliorent habituellement la performance audio et permettent l'utilisation de mémoires tampons de plus petite taille.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT



- 1. FUNCTION (HAUT/BAS)** – Ces touches permettent de parcourir les fonctions du Trigger IO.
- 2. VALUE (HAUT/BAS)** – Ces touches permettent parcourir les réglages et les paramètres pour les différentes fonctions.
- 3. DEL DE FONCTION** – Chaque fonction sur le Trigger IO est jumelée avec une DEL correspondante sur le panneau d'affichage. Ces DEL s'allument selon la fonction qui est en cours de sélection.
- 4. ÉCRAN D'AFFICHAGE DEL** – L'écran DEL affiche de l'information concernant l'état du Trigger IO. L'écran est également doté de deux petites DEL, « ACTIVITY » qui s'allume chaque fois qu'un déclencheur génère un message « Note On », et « TRIG B » qui s'allume lorsque la zone secondaire (cercle) d'un déclencheur génère un message « Note On ».

SOMMAIRE DES FONCTIONS

Le Trigger IO est doté de fonctions programmables qui peuvent être accédé à l'aide des touches **FUNCTION** haut/bas sur le panneau avant. Une fois la fonction sélectionnée, vous pouvez modifier sa valeur ou ses paramètres à l'aide des touches **VALUE** haut/bas.

Le Trigger IO est doté de deux ensembles de fonctions – Kit et Global. Les fonctions Kit affectent les réglages du déclencheur pour ce kit en particulier, alors que les fonctions Global affectent les réglages du déclencheur pour tous les kits.

FONCTIONS KIT

KIT – Un Kit, ou préréglage, est un ensemble de paramètres qui identifient différentes configurations du Trigger IO, tel que les numéros de notes MIDI, les canaux MIDI et les messages associés aux modifications de programme. Il y a 21 kits disponibles que vous pouvez charger, modifier et sauvegarder. Lorsqu'en fonction Kit, vous pouvez utiliser les touches haut/bas pour parcourir et charger différents kits.

PROGRAM CHANGE – Un message « Program change », ou de changement de programme, est un message MIDI utilisé pour transmettre des données à des appareils pour qu'ils effectuent un changement de programme, ou de banque de sons. Ce message (Program Change) permet d'indiquer à un module matériel ou logiciel quels sons utiliser. Chaque kit peut être assigné un message « Program Change » unique (0 - 127) qui est envoyé chaque fois que ce kit est chargé. Par défaut, un message de changement de programme de « --- » signifie qu'aucun message de changement de programme ne sera acheminé lorsque ce kit sera chargé.

TRIG MIDI CHANNEL – C'est le canal MIDI qu'utilise le déclencheur pour acheminer les données. Pour sélectionner un canal MIDI à modifier, actionnez le déclencheur.

TRIG MIDI NOTE # – C'est le numéro de note MIDI qui est envoyé par le déclencheur. Pour sélectionner un des numéros de note MIDI à modifier, actionnez le déclencheur.

FONCTIONS GLOBALES

Les paramètres suivants règlent le fonctionnement général de chaque déclencheur, sans tenir compte du kit avec lequel vous travaillez. Pour modifier les paramètres globaux d'un déclencheur, vous devez le sélectionner en le déclenchant – reconnu comme le mode Chase. Une fois le déclencheur sélectionné, vous pouvez modifier ses paramètres à l'aide des touches **VALUE** haut/bas. Pour sélectionner un autre déclencheur, actionnez-le.

GAIN – Ce paramètre permet d'ajuster la sensibilité du pad ou du déclencheur. Avec un réglage élevé, vous n'avez pas à frapper très fort pour atteindre le maximum de vitesse de sortie. Par contre, avec un réglage faible, vous devez frapper très fort pour atteindre le maximum de vitesse de sortie. Si vous atteignez très facilement la vitesse maximale (127) lorsque vous frappez un pad/déclencheur il sera peut-être préférable de diminuer sa sensibilité.

VELOCITY CURVE – Une courbe de vélocité indique comment la sensibilité du déclencheur varie en fonction de la force de frappe. Fonction très utile lors de la personnalisation des pads ou des déclencheurs. Des vélocités différentes ont différents ratios d'entrée/sorties qui leur sont propres, prenez votre temps pour vous familiariser avec les réglages. Les options pour la vélocité sont :

« Lin » – Linéaire
« Cst » – Constante (127)

« Off » – Décalage
« EP » – Exponentielle (4 disponibles)

« LG » – Logarithmique (4 disponibles)
« SP » – Spline (4 disponibles)

THRESHOLD – Une production accidentelle de son peut être déclenchée par les vibrations de la scène. Les paramètres du seuil permettent de prévenir la production accidentelle de son. La valeur du seuil est le niveau de dynamique minimale à partir duquel le déclencheur est activé. La fonction Threshold a une utilité légèrement différente pour la pédale Charleston.

NOTE : Pour la pédale Charleston, la valeur des paramètres du seuil indique la distance minimum entre les positions de la pédale, en changeant de directions, le Trigger IO doit produire une valeur CC. Si vous aimez utiliser la pédale Charleston pour produire des nuances subtiles, diminuez la valeur des paramètres du seuil.

X-TALK – Il peut se produire de l'interférence lorsque des déclencheurs sont près les uns des autres et qu'ils sont déclenchés accidentellement. Par exemple, lorsque des déclencheurs pour batterie acoustique sont montés sur une batterie et que vous frappez sur une des composantes, les vibrations produites peuvent déclencher les autres déclencheurs. La fonction X-Talk permet de régler le Trigger IO afin qu'il élimine l'interférence. Des valeurs X-Talk positives permettent d'éliminer de façon intelligente les interférences. Si un déclenchement fort et doux se produisent quasi simultanément, la fonction X-Talk assume que le déclenchement doux est provoqué par de l'interférence et l'élimine. Plus la valeur de la fonction X-Talk est haute, plus les hautes vitesses seront supprimées. C'est-à-dire lorsque vous augmentez les valeurs de la fonction X-Talk, vous ne pouvez pas jouer des notes fortes et douces simultanément. Même au réglage 7, il peut être difficile de faire un roulement de tambour.

NOTE : Pour une pédale Charleston, la fonction X-Talk sert de calibration. Ceci vous permet de calibrer la pédale pour une performance optimale. Si une pédale Charleston est sélectionnée, « CAL » s'affiche à l'écran. Vous pouvez régler la calibration manuellement ou vous pouvez laisser le Trigger IO faire en laissant la pédale en position ouverte et en appuyant sur les touches du haut et du bas de VALUE en même temps. Le calibrage de la pédale se fera automatiquement.

RETRIGGER – Les réglages de la fonction Retrigger permettent au Trigger IO d'interpréter et de réagir aux déclenchements successifs provenant de la même entrée. Le réglage de la fonction Retrigger représente le temps minimum requis entre chaque déclenchement successif. Si vous entendez un son parasite, augmentez la valeur du réglage de la fonction Retrigger.

TRIGGER TYPE – Veuillez vous assurer de configurer correctement le type de déclencheur avant de l'utiliser ou d'effectuer des modifications à ses paramètres. Si le type de déclencheur est incorrect, le déclencheur peut ne pas fonctionner correctement ou même ne pas fonctionner du tout. Vous devez sélectionner le type de déclencheur qui correspond spécifiquement au déclencheur utilisé, tel qu'indiqué dans le tableau ci-dessous. Si vous avez un déclencheur à une zone, ne pas tenir compte de la colonne (cercle) ci-dessous. Sélectionnez PP si vous avez un capteur piézo ou SS si vous avez un commutateur. Si vous avez une batterie à zone double, utilisez un câble TRS et sélectionnez le type approprié du tableau ci-dessous. Si vous avez une batterie à deux zones, mais que vous utilisez un câble TS, vous pourrez utiliser la zone primaire (peau), mais pas la zone secondaire (cercle). Les pédales Charleston sont automatiquement détectées par le Trigger IO, vous n'avez pas à sélectionner le type de déclencheur.

TYPE DÉCLENCHEUR	DE	PEAU	CERCLE
PP		PIEZO	PIEZO
SS		COMMUTATEUR	COMMUTATEUR
PS		PIEZO	COMMUTATEUR
SP		COMMUTATEUR	PIEZO
SS/PS		COMMUTATEUR AU PIED*	
HH		PÉDALE CHARLESTON**	

*À utiliser avec des pédales. Lorsque la pédale est enfoncée, elle génère un message de maintenir la note (MIDI CC 64). Lorsque la pédale est relâchée, la note est relâchée.

**Les pédales de Charleston sont détectées automatiquement, vous n'avez pas à sélectionner le type de déclencheur.

SAUVEGARDE DES PARAMÈTRES

Si vous avez apporté des modifications aux paramètres Kit et aux paramètres globaux (p. ex. modifier des numéros de note MIDI, canaux, réglages des déclencheurs), le témoin DEL Kit clignote. Ceci indique que les modifications n'ont pas été sauvegardées. Pour les sauvegarder, veuillez utiliser les touches **FUNCTION haut/bas** pour retourner à la fonction Kit. Les modifications effectuées sont automatiquement sauvegardées. Ou, si vous avez fait des modifications, mais que vous ne désirez pas les sauvegarder, appuyez sur les touches du **bas de FUNCTION** et de **VALUE** simultanément. Ceci permet d'annuler toutes les modifications effectuées après le chargement du kit.

TRANSMISSION DES MESSAGES

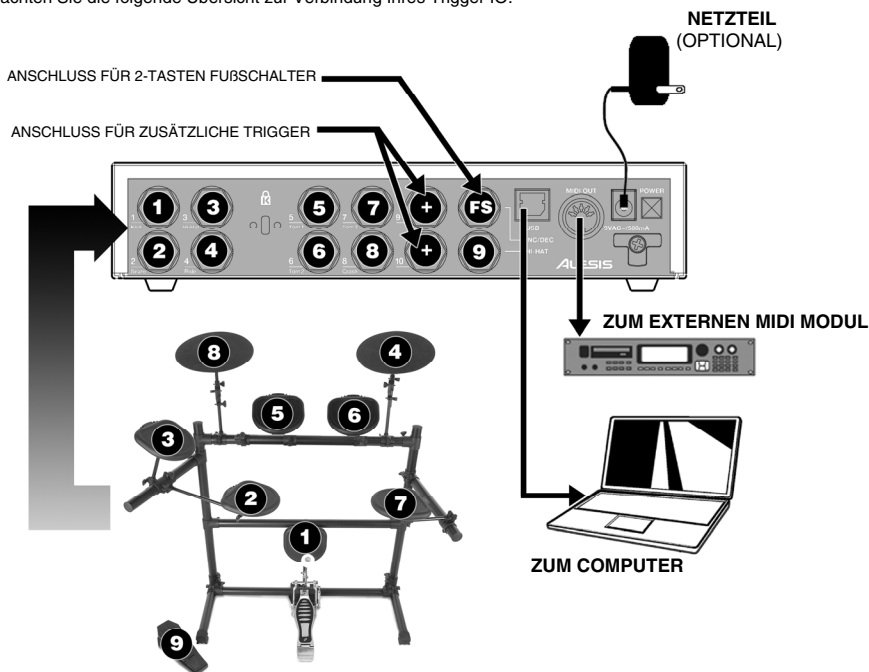
- Pour envoyer un message « All Notes Off » (Extinction des notes), appuyez simultanément sur la touche du **haut** et du **bas de FUNCTION**.
- Pour envoyer un message « Return to Default Value » (restaurer valeur par défaut), appuyez simultanément sur la touche du **bas de FUNCTION** et de **VALUE**.
- Pour envoyer un message « Factory Reset » (restaurer valeur d'usine), appuyez simultanément sur la touche du **haut** et du **bas de VALUE**. Le message « rES » s'affiche à l'écran afin de vous laisser savoir que le Trigger IO a été réinitialisé.
- Vous pouvez demander une transmission en bloc des données de configuration du système du Trigger IO en appuyant sur les touches du **haut de FUNCTION** et de **VALUE**. Ceci permet de transmettre tous les préréglages du Trigger IO à votre application SysEx.
- Pour transmettre des données SysEx au Trigger IO, faites tout simplement jouer les données SysEx que vous désirez transférer au Trigger IO.

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Pour obtenir des informations supplémentaires, veuillez consulter le guide de référence inclus.

ANSCHLUSSÜBERSICHT

Bitte beachten Sie die folgende Übersicht zur Verbindung Ihres Trigger IO.



- Schließen Sie vor dem Einschalten des Trigger IO alle Trigger, Pads, Fußschalter, MIDI Geräte und externen Module, wie oben abgebildet, an. Wenn Sie beabsichtigen, das Trigger IO mit einem Computer zu verwenden, verbinden Sie ein USB Kabel vom USB Port des Trigger IO zum USB Anschluss Ihres Computers.
- Verbinden Sie das Trigger IO mit einer Spannungsquelle. Dazu stehen Ihnen zwei Möglichkeiten zur Verfügung:
 - Schließen Sie das Trigger IO an den USB Port eines Computers an – Der USB Bus des Computers versorgt das Gerät mit der notwendigen Spannung.
 - Schließen Sie ein optionales 9V Wechselstromnetzteil an das Trigger IO an.
- Schalten Sie das Trigger IO mit dem Netzschalter (POWER) an der Rückseite des Gerätes ein.

Wichtig: Bitte verwenden Sie zum Anschluss der Trigger die richtigen Kabel. Einzontigger werden mit 6,3mm Monoklinkenkabeln mit dem Trigger IO verbunden. Beim Anschluss von Zweizonentriggern Sie darauf, dass Sie diese mit 6,3mm Stereoklinkenkabeln an das Trigger IO anschließen. Werden Zweizonentrigger mit Monoklinkenkabeln verbunden kann nur die primäre Zone (Spitze) des Triggers verwendet werden.

COMPUTER INSTALLATION

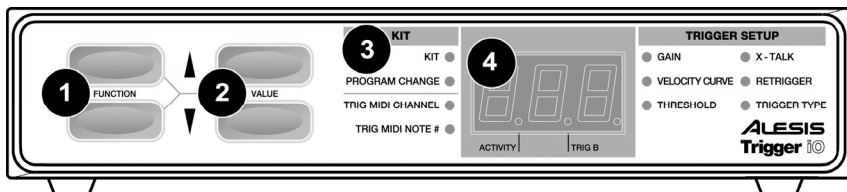
Da das Trigger IO sowohl unter Mac OS X als auch unter Windows XP als Plug-and-Play Gerät funktioniert, ist die Installation spezieller Treiber nicht notwendig. Das Trigger IO wird nach dem Anschluss an den USB Port des Computers automatisch erkannt.

Zur Verwendung des IO mit einem Softwareprogramm müssen Sie das Trigger IO in den Einstellungen der Software als MIDI Gerät auswählen und aktivieren. Bitte lesen Sie in der Anleitung der Software nach, wie MIDI Geräte ausgewählt und aktiviert werden können.

WICHTIG: Achten Sie bitte darauf, dass das Trigger IO vor dem Start eines Programms mit dem Computer verbunden und in Betrieb ist. Andernfalls erkennt das Programm das Trigger IO nicht als angeschlossenes Gerät.

ÜBER AUDIO LATENZ: Falls es beim Triggern von Sounds Ihrer Software zu merklichen Verzögerungen kommt, sollten Sie die Latenz- oder Audioblockeinstellung auf kleinere Werte bringen. Diese Einstellungen werden zumeist in den Voreinstellungen einer Software vorgenommen. Es gibt auch kostenlose ASIO Treiber, wie den ASIO4ALL Treiber, den Sie auf der Webseite www.asio4all.com finden. Diese Treiber verbessern oft die Audioleistungsfähigkeit und ermöglichen den Einsatz geringer Audioblockgrößen.

ÜBERBLICK ÜBER DIE VORDERSEITE



1. **FUNCTION AUF/AB** – Mit diesen Tasten wechseln Sie durch die verschiedenen Funktionen des Trigger IO.
2. **VALUE AUF/AB** – Diese Tasten verwenden Sie, um Kits oder die Parameter der verschiedenen Funktionen aufzurufen.
3. **FUNCTION LEDs** – Jede Funktion des Trigger IO wird durch eine zugehörige LED visualisiert. Diese LED gibt Aufschluss über die gegenwärtig ausgewählte Funktion.
4. **LED ANZEIGE** – Die LED Anzeige gibt Statusinformationen des Trigger IO wieder. Die Anzeige besitzt zudem eine kleine "Activity" LED, die jedes Mal, wenn ein Trigger einen Note On Befehl erzeugt, aufleuchtet. Eine weitere "Trig B" LED leuchtet auf, wenn eine zweite Zone eines Zweizonentriggers einen Note On Befehl erzeugt.

ÜBERSICHT ÜBER DIE FUNKTIONEN

Das Trigger IO besitzt programmierbare Funktionen. Diese erreichen Sie mit den **FUNCTION AUF/AB** Tasten der Vorderseite. Nach Auswahl einer Funktion können Sie den Wert oder einen Parameter über die **VALUE AUF/AB** Tasten ändern.

Die Funktionen des Trigger IO unterteilen sich in Kit- und Global Funktionen. Kit Funktionen beeinflussen die Triggerereinstellungen eines einzelnen Kits. Global Funktionen ändern übergreifend für alle Kits eine bestimmte Triggerereinstellung.

KIT FUNKTIONEN

KIT – Ein Kit, auch Preset genannt, vereint verschiedene konfigurierbare Parameter, wie MIDI Note Nummern, MIDI Kanäle und zugewiesene Programmwechselbefehle (Program Change). Insgesamt stehen Ihnen 21 Kits zum Laden, Verändern und Speichern zur Verfügung. Innerhalb der Kit Funktion können Sie die **VALUE AUF/AB** Tasten zum Anwählen und Laden der Kits verwenden.

PROGRAM CHANGE – Ein Programmwechselbefehl ist ein MIDI Befehl, der zu Geräten gesendet wird, die daraufhin zu einem anderen Programm (also einer anderen Bank von Sounds) wechselt. Ein Programmwechselbefehl gibt Ihrer Software oder Ihrem Sound Modul also die Anweisung, welcher Klang gespielt werden soll. Jedes Kit kann einen eigenen Programmwechselbefehl (0-127) ausgeben, der beim Laden des Kits ausgegeben wird. In der Grundeinstellung ist der Programmwechselbefehl jedes Kits auf "---" eingestellt. Es werden also keine Programmwechsel gesendet, wenn die Kits geladen werden.

TRIG MIDI CHANNEL – Das ist der MIDI Kanal, auf dem ein Trigger MIDI Befehle sendet. Um den zu bearbeitenden MIDI Kanal eines Triggers festzulegen, schlagen Sie den entsprechenden Trigger an.

TRIG MIDI NOTE # - Hier haben Sie die MIDI Note Nummer, die von einem Trigger gesendet wird. Die MIDI Note Nummer eines Triggers, den Sie bearbeiten wollen, können Sie durch Anschlagen des Triggers auswählen.

GLOBAL FUNKTIONEN

Die folgenden Parameter beeinflussen jeden Trigger auf globaler Ebene, unabhängig davon, mit welchem Kit Sie gegenwärtig arbeiten. Zur Einstellung der globalen Parameter eines Triggers, müssen Sie diesen auswählen, indem Sie einen Triggerimpuls auslösen. Dieser Vorgang wird oft als Chase Modus bezeichnet. Nach der Auswahl des Triggers lassen sich die Parameter mit den **VALUE AUF/AB** Tasten verändern. Zur Auswahl eines anderen Triggers, schlagen Sie diesen einfach an.

GAIN – Der Gain Parameter definiert die Empfindlichkeit des Pads oder Triggers. Bei einer hohen Gain Einstellung müssen Sie das Pad oder den Trigger nicht sonderlich hart anschlagen, um die maximale Ausgangslautstärke (Velocity) zu erreichen. Mit einer niedrigen Gain Einstellung ist es andererseits schwieriger die Maximallautstärke beim Auslösen des Triggerimpulses abzurufen. Wenn es Ihnen also leicht fällt, den größten Velocitywert (127) beim Anschlagen eines bestimmten Pads/Triggers auszulösen, sollten Sie den Gain Parameter auf einen niedrigeren Wert einstellen.

VELOCITY CURVE – Eine Velocity Curve (Anschlagkurve) bestimmt, wie sich die Anschlagempfindlichkeit in Abhängigkeit von der Anschlagstärke verändert. Mit dieser Funktion lässt sich das Ansprechverhalten eines Triggers auf Ihre Spielweise perfekt anpassen. Die verschiedenen Velocity Curves besitzen unterschiedliche Ein- und Ausgangsverhältnisse und verursachen so ein unterschiedliches Ansprechverhalten. Nehmen Sie sich etwas Zeit, um die Velocity Curve Einstellungen kennen zu lernen. Die verschiedenen Velocity Curve Optionen sind:

"Lin" – Linear
 "Cst" – Constant (127)

"Off" – Offset
 "EP" – Exponential (4 x)

"LG" – Logarithmic (4 x)
 "SP" – Spline (4 x)

THRESHOLD – Fehlerhaftes Triggering kann Ihre Performance stören und tritt beispielsweise durch Vibrationen auf der Bühne auf. Die Threshold Einstellung beugt dem ungewollten Triggern vor. Der Threshold Wert beschreibt die minimale Velocity, die zum Triggern eines Sounds notwendig ist. Bei der Editierung eines Hi-Hat Pedals besitzt die Threshold Funktion eine etwas andere Bedeutung.

HINWEIS: Bei einem Hi-Hat Pedal definiert der Threshold Wert den geringsten Abstand zwischen den Pedalpositionen bei der Änderung der „Trittrichtung“. Das ist notwendig, damit das Trigger IO einen CC (Command Change) Wert ausgibt. Wenn Sie das Hi-Hat Pedal nuanciert einsetzen wollen, sollten Sie den Hi-Hat Pedal Threshold niedrig einstellen.

X-TALK – Crosstalk (Übersprechen) wird dann vorkommen, wenn benachbarte Trigger falsch getriggert werden. Wenn Sie beispielsweise akustische Drumtrigger, die auf Trommeln angebracht sind, verwenden, kann durch das Anschlagen einer bestimmten Drum durch Vibrationen andere Trigger auch ausgelöst werden. Die X-Talk Funktion definiert den Grad, auf dem das Trigger IO nicht auf Übersprechen reagiert. Positive X-Talk Werte führen zu einem intelligentem Unterdrücken des Übersprechens. Wenn ein sehr starker und ein sehr schwacher Triggerimpuls fast gleichzeitig ankommen, nimmt dann die X-Talk Funktion an, dass der schwächere Impuls ein Übersprechen ist und sortiert ihn aus. Je höher der X-Talk Wert ist, desto höhere Velocity Werte werden unterdrückt. Das bedeutet, dass Sie bei hohen X-Talk Einstellungen harte und leichte Noten nicht gleichzeitig spielen können. Bei der Einstellung von 7, kann es sogar schwierig werden, einen Trommelwirbel zu spielen.

*HINWEIS: Bei einem Hi-Hat Pedal wird X-Talk als Kalibrierungsfunktion verwendet. Dadurch können Sie das Pedal auf Ihre Spielweise anpassen. Bei der Auswahl eines Hi-Hat Pedals sehen Sie im Display „CAL“. Sie können die Kalibrierung manuell vornehmen oder können durch das Trigger IO eine automatische Kalibrierung vornehmen lassen. Dazu treten Sie das Pedal nicht und drücken gleichzeitig die **VALUE AUF** und **VALUE AB** Tasten.*

RETRIGGER – Die Retrigger Einstellung definiert, wie das Trigger IO hintereinander gespielte Triggerimpulse desselben Triggereingangs interpretiert und ausgibt. Die Retrigger Einstellung regelt also den kleinsten Zeitabstand zwischen aufeinander folgenden Triggern, um einen zweiten Sound zu generieren. Falls Sie also einen ungewollten Doppelschlag der Trigger hören, sollten Sie den Retrigger Wert erhöhen.

TRIGGER TYPE – Bitte achten Sie auf die korrekte Einstellung des Trigger Types (Triggerart) eines Triggers, bevor Sie ihn editieren oder verwenden. Wenn der Trigger Type nicht richtig definiert wurde, könnte Ihr Trigger nicht richtig funktionieren. Sie sollten den Trigger Type auswählen, der Ihrem speziellen Trigger entspricht. Verwenden Sie dazu bitte die untere Tabelle. Wenn Sie nur einen Einzonentrigger einsetzen, beachten Sie einfach die „Ring“ Spalte nicht. Wenn Sie einen Piezo Trigger verwenden, wählen Sie PP aus. Bei einem Switch Trigger (z.B. Fußschalter) verwenden Sie die SS Einstellung. Falls Sie einen Zweizonentrigger einsetzen, schließen Sie es mit einem Stereoklinkenkabel an und wählen die entsprechende Triggerart gemäß der unteren Tabelle. Beim Anschluss eines Zweizonentriggers mit einem Monoklinkenkabel können Sie die erste Zone (der Spitze der Monoklinke zugeordnet) verwenden. Die zweite Zone (Ring) bleibt dann inaktiv. Hi-Hat Pedale werden automatisch durch das Trigger IO erkannt. Sie müssen dafür keinen Trigger Type festlegen.

TRIGGER TYPE	SPITZE	RING
PP	PIEZO	PIEZO
SS	SWITCH	SWITCH
PS	PIEZO	SWITCH
SP	SWITCH	PIEZO
SSS	SWITCH ALS SUSTAINPEDAL*	
HH	HI-HAT PEDAL**	

*Zur Verwendung mit Fußschaltern. Beim Drücken des Fußschalters wird ein Sustain Befehl (MIDI CC 64). Wird das Pedal losgelassen wird das Sustain beendet.

**Hi-Hat Fußpedale werden automatisch erkannt.
Ein Trigger Type muss nicht ausgewählt werden.

Speichern von Parameter Einstellungen

Nach dem Ändern von Kit sowie Global Parametern (z.B. geänderte MIDI Note Nummern, Kanälen, Trigger Einstellungen), werden Sie bemerken, dass die LED neben Kit blinkt. Das bedeutet, dass Ihre Änderungen noch nicht gespeichert wurden. Zum Speichern von Änderungen verwenden Sie bitte die **FUNCTION AUF/AB** Tasten, um zur Kit Funktion zurückzukehren. Dadurch werden die vorgenommenen Einstellungen gespeichert. Wenn Sie Parameteränderungen nicht übernehmen wollen, drücken Sie die Tasten **FUNCTION AB** und **VALUE AB** gleichzeitig.

Senden von Befehlen

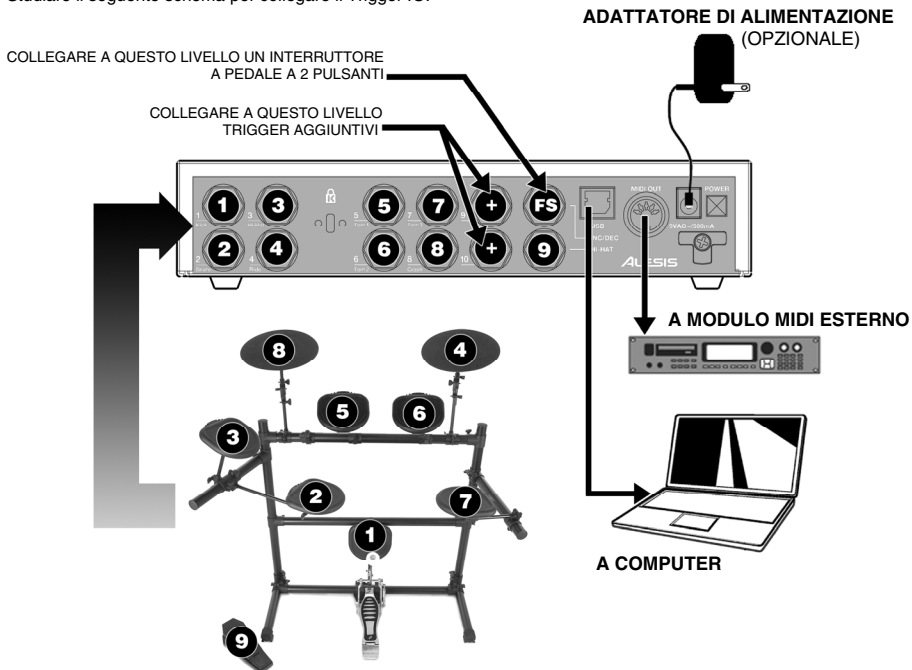
- Zum Senden eines *All Notes Off* Befehls (alle Noten aus) drücken Sie gleichzeitig die Tasten **FUNCTION AUF** und **FUNCTION AB**.
- Zum Senden eines *Return to Default Value* Befehls (zurück zum Grundwert) drücken Sie die **FUNCTION AB** und **VALUE AB** Tasten gleichzeitig.
- Um einen *Factory Reset* Befehl zu senden, halten Sie die Tasten **VALUE UP** und **VALUE DOWN** beim Einschalten des Trigger IO gedrückt. Im Display sehen Sie die Meldung "rES" zur Bestätigung des Resets.
- Zur Anforderung einer SysEx Datenübertragung vom Trigger IO drücken Sie die Tasten **FUNCTION AUF** und **VALUE AUF** gleichzeitig. Dadurch werden die Daten aller Presets von Ihrem Trigger IO zu einem SysEx Programm gesendet.
- Zum Übertragen von SysEx Daten zum Trigger IO spielen Sie diese Daten einfach mit einem SysEx Programm ab, das mit dem Trigger IO verbunden ist.

Zusätzliche Informationen

Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung, die Sie online auf www.alesis.de finden.

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI

Studiare il seguente schema per collegare il Trigger IO.



1. Prima di accendere il Trigger IO, collegare tutti i trigger, i pad, gli interruttori a pedale, i dispositivi MIDI e i moduli esterni come illustrato in alto. Se si desidera utilizzare il Trigger IO con un computer, collegare il Trigger IO stesso alla porta USB del computer servendosi di un cavo USB.
2. Collegare una fonte di alimentazione al Trigger IO. Vi sono due modi possibili di alimentare il Trigger IO:
 - a. Collegare il Trigger IO alla porta USB di un computer: il bus USB del computer stesso fornirà l'energia necessaria.
 - b. Collegare un adattatore di alimentazione opzionale CA da 9V al Trigger IO.
3. Servirsi dell'interruttore di alimentazione posto sul pannello posteriore del Trigger IO per accenderlo.

Importante: servirsi dei giusti cavi per collegare i trigger al Trigger IO. In caso di trigger a zona singola, servirsi di cavi TS per collegarli al Trigger IO. Per trigger a doppia zona, assicurarsi di utilizzare cavi TRS. L'uso di cavi TS per il collegamento di trigger a doppia zona al Trigger IO consentirà unicamente l'uso della zona primaria (punta) della batteria.

INSTALLAZIONE A COMPUTER

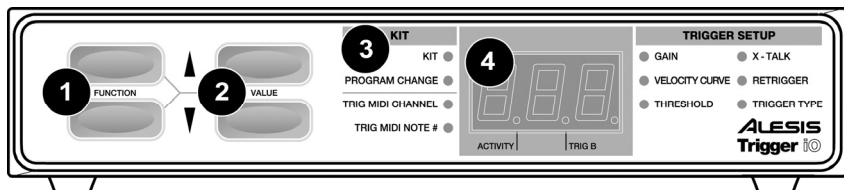
In Mac OS X e in Windows XP, il Trigger IO è un dispositivo Plug and Play, dunque non è necessario installare driver o software particolari. Il Trigger IO verrà riconosciuto automaticamente una volta collegato alla porta USB del computer.

Per utilizzare il Trigger IO con un'applicazione software, bisogna selezionare a abilitare il Trigger IO come dispositivo di ingresso MIDI tra le opzioni software. Consultare la documentazione del software per maggiori informazioni sulla selezione e l'abilitazione di dispositivi d'ingresso MIDI.

IMPORTANTE: prima di lanciare qualsiasi applicazione software con cui si desidera utilizzare il Trigger IO, assicurarsi che sia collegato e acceso. In caso contrario, il software non riconoscerà il Trigger IO come collegato.

NOTE CIRCA LA LATENZA AUDIO: se quando si attivano suoni a livello del software si sperimenta un notevole ritardo, è necessario regolare le impostazioni di latenza (o buffer) su valori inferiori. Tali regolazioni vengono spesso effettuate nel menu Preferences (opzioni). Inoltre, si può scaricare un driver audio gratuito ASIO da Internet, quale il driver ASIO4ALL, che si può trovare all'indirizzo www.asio4all.com. Questi driver tipicamente migliorano le prestazioni audio e permettono di utilizzare buffer di dimensioni limitate.

PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE



- 1. FUNCTION UP/DOWN (funzione su/giù)** – Questi tasti servono a selezionare le varie funzioni del Trigger IO.
- 2. VALUE UP/DOWN (valore su/giù)** – Questi tasti servono a scorrere tra i kit e i parametri delle varie funzioni.
- 3. FUNCTION LED (led funzione)** – Ogni funzione del Trigger IO è associata a un corrispondente LED sul pannello. Questi LED riflettono la funzione correntemente selezionata.
- 4. SCHERMO DEI LED** - Lo schermo dei LED visualizza le informazioni circa lo stato del Trigger IO. Lo schermo presenta anche un piccolo LED "Activity" (attività) che si accenderà ogni volta che un trigger genera un messaggio Note On, e un LED "Trig B" che si accenderà quando la zona secondaria (anello) di un trigger a doppia zona genera un messaggio Note On.

RIASSUNTO FUNZIONI

Il Trigger IO presenta una serie di funzioni programmabili cui si può accedere tramite i tasti **function up/down** posti sul pannello frontale. Una volta selezionata una funzione, se ne può cambiare il valore o i parametri tramite i tasti **value up/down**.

Il Trigger IO è dotato di due set di funzioni: Kit e Global. Le funzioni Kit influenzano unicamente le funzioni del trigger in un determinato kit, mentre le funzioni Global influenzano le impostazioni di un trigger specifico in tutti i kit.

FUNZIONI KIT

KIT – Un Kit, chiamato anche Preset, è una collezione di parametri che descrivono diverse configurazioni del Trigger IO, quali numeri di nota MIDI assegnati, canali MIDI e messaggi Program Change associati. Sono disponibili 21 kit da caricare, modificare e salvare. Quando ci si trova in funzione Kit, si possono usare i tasti value up/down per scorrere tra i kit e caricarli.

PROGRAM CHANGE – Un messaggio Program Change è un messaggio MIDI impiegato per inviare dati ai dispositivi e per farli passare ad un nuovo programma o, in altre parole, banco di suoni. Fondamentalmente, i messaggi Program Change permettono di dire al dispositivo hardware o software quale suono riprodurre. Ad ogni kit può essere assegnato un messaggio Program Change unico (0-127) che sarà inviato ogniqualvolta viene caricato il Kit stesso. In via predefinita, il messaggio Program Change di ogni kit è assegnato a "---", cosa che significa che non verranno caricati messaggi Program Change quando i kit vengono caricati.

TRIG MIDI CHANNEL – Questo è il canale MIDI a cui un determinato trigger invia le informazioni. Per scegliere di quale trigger si desidera modificare il canale MIDI, attivare il trigger.

TRIG MIDI NOTE # - Questo è il numero di nota MIDI che verrà inviato a un determinato trigger. Per scegliere di quale trigger si desidera modificare il numero di nota MIDI, attivare il trigger.

FUNZIONI GLOBAL

I seguenti parametri influenzeranno ogni ingresso trigger ad un livello globale, indipendentemente dal kit specifico con cui si sta lavorando. Per regolare i parametri globali di un trigger, selezionare il trigger da modificare, attivandolo; questa è spesso definita Chase Mode. Una volta selezionato un trigger, se ne possono regolare i parametri servendosi dei tasti value up/down. Per selezionare un altro trigger, basterà ingaggiarlo.

GAIN (guadagno) – Il parametro Gain regola la sensibilità dei pad o dei trigger. Con un'impostazione di guadagno elevata, non sarà necessario battere il pad o il trigger con forza per ottenere un'uscita alla massima velocità. D'altro canto, con un'impostazione di guadagno bassa è più difficile ottenere un'uscita a velocità massima quando si colpisce il trigger. Se è molto facile raggiungere la massima velocità (127) quando si batte un determinato pad/trigger, se ne può impostare il guadagno ad un valore più basso.

VELOCITY CURVE (curva di velocità) – Una curva di velocità descrive il variare della velocità di un trigger al variare della forza applicata. Questa funzione è utile quando si cerca di personalizzare la risposta di un trigger al proprio stile di suonare. Diverse curve di velocità presenteranno diversi rapporti ingresso/uscita ad essi associati e provocheranno una risposta diversa, quindi è bene prendersi del tempo per familiarizzare con il modo in cui l'impostazione della curva di velocità corrisponde al modo in cui piace suonare. Le diverse opzioni di curva di velocità sono:

"Lin" – Lineare

"Cst" – Costante (127)

"Off" – Offset

"EP" – Esponenziale (4 disponibili)

"LG" – Logaritmica (4 disponibili)

"SP" – Spline (4 disponibili)

THRESHOLD (soglia) – Quando un trigger viene attivato accidentalmente, si può verificare una falsa attivazione: ciò spesso è dovuto alle vibrazioni del palcoscenico. L'impostazione della soglia aiuta ad evitare false attivazioni. Il valore di soglia è la velocità minima necessaria da registrare affinché il trigger produca dati. Quando si modifica un pedale hi-hat, la funzione di soglia assume un significato leggermente diverso.

NOTA BENE: nel caso del pedale hi-hat, il valore di soglia descrive la distanza minima tra le posizioni dei pedali, al momento di cambiare direzioni, necessaria al Trigger IO per emettere un valore CC. Se si ama utilizzare il pedale hi-hat per sfumature raffinate, si può impostare la soglia del pedale hi-hat ad un valore basso.

X-TALK – Quando trigger che si trovano vicini uno all'altro vengono attivati accidentalmente, si verifica un'interferenza. Ad esempio, quando si utilizzano dei trigger per batteria acustica montati su un kit, la percussione di una determinata parte della batteria può far vibrare la batteria stessa, provocando l'attivazione anche di altri trigger. La funzione X-Talk descrive il grado in cui il Trigger IO tenta di rifiutare le interferenze. Valori X-Talk positivi tentano di sopprimere le interferenze in maniera intelligente. Se un trigger molto forte e uno molto debole arrivano quasi contemporaneamente, la funzione X-Talk sopprimerà che quello debole sia un'interferenza e non lo lascerà suonare, eliminandolo. Maggiore è il valore di X-Talk, maggiori saranno le velocità sopresse. Ciò significa che, quando si utilizzano elevati valori di X-Talk, non è possibile suonare note forti e delicate simultaneamente. Con un'impostazione di 7, potrebbe perfino risultare difficile eseguire un rullo di batteria.

*NOTA BENE: nel caso di un pedale hi-hat, la funzione X-Talk serve come funzione di calibratura. Ciò permette di calibrare il pedale per prestazioni ottimali. Nel caso in cui venga selezionato un pedale hi-hat, a display apparirà il simbolo "CAL". Si può regolare la calibratura manualmente, oppure si può lasciare che il Trigger IO la regoli automaticamente lasciando il pedale in posizione alzata e premendo simultaneamente i pulsanti **value up** e **value down**. Questo calibrerà automaticamente il pedale.*

RETRIGGER – L'impostazione Retrigger descrive come il Trigger IO interpreta ed emette trigger successivi provenienti dallo stesso ingresso. L'impostazione Retrigger rappresenta la quantità minima di tempo tra trigger successivi necessaria a generare un secondo suono. Se si dovesse sentire un suono violento, va aumentata la quantità di Retrigger.

TRIGGER TYPE (tipo di trigger) – Assicurarsi che il Trigger Type di ogni trigger sia configurato propriamente prima di modificarlo o di usarlo. Se il Trigger Type è mal configurato, il trigger potrebbe funzionare male o non funzionare affatto. Bisognerà selezionare un Trigger Type che corrisponda al trigger specifico, come illustrato nella tabella che segue. Se si possiede un trigger di batteria a zona singola, ignorare la colonna "anello" nella tabella sottostante. Selezionare PP in caso si abbia un trigger piezoelettrico o SS in caso di trigger a interruttore. Se si possiede un trigger di batteria a doppia zona, servirsi di un cavo TRS e selezionare il giusto tipo dalla tabella sottostante. Se si possiede un trigger di batteria a doppia zona, ma unicamente un cavo TS, si può sempre utilizzare la zona primaria (punta), ma non quella secondaria (anello). I pedali hi-hat vengono rilevati automaticamente dal Trigger IO, quindi non sarà necessario fissare il Trigger Type.

TRIGGER TYPE (tipo di trigger)	PUNTA	ANELLO
PP	PIEZO	PIEZO
SS	INTERRUTTORE	INTERRUTTORE
PS	PIEZO	INTERRUTTORE
SP	INTERRUTTORE	PIEZO
SS/PS	INTERRUTTORE QUALE PEDALE SUSTAIN*	
HH	PEDALE HI-HAT**	

*Da utilizzare con interruttori a pedale. Quando l'interruttore a pedale viene premuto, genera un messaggio sustain (MIDI CC 64). Quando viene premuto nuovamente, annulla il sustain.

**I pedali hi-hat vengono rilevati automaticamente quindi non è necessario impostare un Trigger Type.

SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI DEI PARAMETRI

Quando vengono sono state apportate modifiche ai parametri Kit e Global (ossia sono stati modificati numeri di note MIDI, canali, impostazioni trigger), si nota che il LED vicino alla scritta Kit inizia a lampeggiare. Questo indica che sono presenti modifiche che non sono ancora state salvate. Per salvare tali modifiche, servirsi dei tasti **function up/down** per tornare alla funzione Kit. In questo modo verranno salvate le modifiche apportate. Alternativamente, se sono state apportate modifiche che non si desidera salvare, premere simultaneamente i pulsanti **function down** e **value down**. In questo modo verranno annullate tutte le modifiche apportate dopo che il kit è stato caricato.

INVIO DI MESSAGGI

- Per inviare un messaggio *All Notes Off* (tutte le note off), premere simultaneamente i tasti **function up** e **function down**.
- Per inviare un messaggio *Return to Default Value* (torna al valore predefinito), premere simultaneamente i tasti **function down** e **value down**.
- Per inviare un messaggio *Factory Reset* (azzeramento ai valori di fabbrica), premere simultaneamente i tasti **value up** e **value down** al momento di accendere il Trigger IO. A display apparirà "rES" a indicare che il Trigger IO è stato resettato.
- Per richiedere al Trigger IO un comando SysEx Data Dump, premere simultaneamente **function up** e **value up**. Questo trasferirà tutti i valori predefiniti dal Trigger IO all'applicativo SysEx.
- Per trasferire dati SysEx al Trigger IO, basta riprodurre i dati SysEx che si vogliono trasferire al Trigger IO.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni, vedi il Manuale di Riferimento incluso.

